

MATERIA, VIDA Y AUSENCIA



Edición 5 - 2024

CONVOCATORIA
ABIERTA

Festival de Fotografía Experimental





CONVOCATORIA

Materia, Vida y Ausencia

Festival de Fotografía Experimental

Cierre de convocatoria

OCT 20

ORGANIZA

colectivo
CÁMARA EXPANDIDA

APOYA

Una iniciativa apoyada por la
Convocatoria Estímulos Cali 2024



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA



ALIANZAS



ÍNDICE	PÁG.
<u>1. OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA</u>	01
<u>2. PARTICIPANTES</u>	01
<u>3. TEMA</u>	01
<u>4. LÍNEA CURATORIAL</u>	02
<u>5. BASES</u>	03
<u>6. PROCESO</u>	04
<u>7. FORMATOS SUGERIDOS</u>	05
<u>8. ENVÍO</u>	06
<u>9. JURADO</u>	07
<u>10. ESTÍMULO</u>	09

1. OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA

Convocatoria de Fotografía Experimental: “Materia, Vida y Ausencia”.

El CALI FOTO FEST 2024 invita a participar en la convocatoria “Materia, Vida y Ausencia”, un espacio dedicado a promover, difundir y reconocer el trabajo de autores, autoras, colectivos y colectivas – emergentes y consolidados– que exploren la fotografía desde un enfoque artístico y experimental, integrando procesos de investigación-creación. La propuesta busca reflexionar sobre lo que significa habitar y cohabitar el mundo, explorando tanto lo tangible como lo intangible.

Esta plataforma actúa como un espacio de incubación, intercambio y visibilización de fotógrafos(as) y colectivos(as), tanto locales como internacionales, especialmente de América Latina, que se dedican a la fotografía artística y experimental. Priorizamos aquellos trabajos que fusionen creación visual, conceptual y teórica, ya sea de forma individual o colaborativa.

El festival abre un diálogo inclusivo, que abarca desde aficionados hasta artistas consagrados, diseñadores y creativos. Invitamos a quienes estén dispuestos a experimentar con diversos medios, perspectivas y temáticas fotográficas, y cuyas propuestas se alineen con la curaduría conceptual de esta edición del festival.

2. PARTICIPANTES

Esta convocatoria está dirigida a personas de origen latinoamericano, sin importar su lugar de residencia, que trabajen en proyectos individuales o colectivos y que utilicen la fotografía como su principal lenguaje de expresión visual y mediación de procesos creativos. Podrán participar estudiantes, aficionados(as), creativos(as), investigadores(as), artistas o fotógrafos(as) profesionales, mayores de edad, que empleen la fotografía como medio de experimentación y creación artística.

3. TEMA

Para esta quinta edición, el festival se enfocará en la convergencia entre materia, vida y ausencia, invitando a repensar nuestra relación con el mundo, nuestro entorno y con nosotros mismos. Esta reflexión nos lleva a cuestionar qué entendemos por lo “real”, destacando que la existencia no se limita a lo que podemos ver o tocar, sino que también incluye aquello que deja su huella a través de la desaparición. Este diálogo entre lo que es y lo que ya no está, lo visible y lo imperceptible, amplía nuestra comprensión de lo que significa habitar el mundo.

4. LÍNEA CURATORIAL

La materia es el fundamento físico del universo, aquello que tiene sustancia, ocupa espacio y puede ser percibido. En la filosofía clásica, representa todo lo que conforma el mundo material, lo que se puede tocar, medir o transformar. No obstante, la materia no es únicamente lo que permanece estático; es dinámica, susceptible de ser moldeada, alterada y, eventualmente, destruida. En el ámbito artístico y científico, se manifiesta como algo que está en constante cambio, desde los objetos cotidianos hasta las partículas subatómicas. En este sentido, aunque la materia pueda deteriorarse o mutar, nunca desaparece por completo: simplemente adopta nuevas formas.

La vida emerge en esta reflexión como el principio que anima y transforma la materia, dotándola de movimiento, propósito y significado. Es un estado efímero, pero poderoso, que deja huellas tanto en lo visible como en lo invisible. La vida se presenta no solo como la fuerza que transforma lo inerte, sino como el vínculo entre lo que existe y lo que deja de existir, un proceso que, en su devenir, también genera ausencia.

La ausencia se erige, entonces, no como un vacío absoluto, sino como una forma latente de presencia. Aquello que ya no está, lo que se ha desvanecido o ha dejado de ser, mantiene una impronta, un rastro. La ausencia revela lo que alguna vez ocupó un lugar y, de manera paradójica, se convierte en parte integral de lo que está presente. Nos desafía a reconsiderar la noción de pérdida, revelando que el vacío también es parte del proceso creativo y perceptivo.

La convergencia de materia, vida y ausencia nos invita a repensar nuestra relación con el mundo, con nuestro entorno y con nosotros mismos. Nos lleva a cuestionar lo que entendemos por «real», mostrando que la existencia no es simplemente lo que podemos tocar o ver, sino también aquello que deja su huella a través de su desaparición. Este diálogo entre lo que es y lo que ya no está, entre lo visible y lo imperceptible, expande nuestra comprensión de lo que significa habitar el mundo.

5. BASES

- 1. Participación:** Podrán participar personas de origen latinoamericano, mayores de edad, sin importar su lugar de residencia.

- 2. Requisitos para los proyectos:** Cada participante puede inscribir un (1) solo proyecto, ya sea individual o colectivo, compuesto por un mínimo de ocho (8) imágenes. No se aceptarán proyectos compuestos por una única imagen. Sin embargo, el jurado considerará propuestas de una sola imagen siempre que esté fragmentada o compuesta por múltiples partes, como parte de una propuesta transmedia y se considere de alta complejidad. Se dará mayor relevancia a proyectos conformados por series de al menos ocho (8) imágenes. Cada díptico, tríptico o imagen collage será considerado como una única imagen.

- 3. Derechos de autor:** Al enviar su propuesta, el autor(a) o representante del colectivo garantiza ser el legítimo propietario de las imágenes y que estas no infringen derechos de autor, marcas registradas, nombres comerciales u otros derechos de propiedad intelectual o personales.

- 4. Uso de imágenes:** Al participar, cada autor(a) autoriza el uso de las imágenes para la promoción de CALI FOTO FEST en sus plataformas de difusión, así como para su inclusión en el catálogo del festival con fines culturales y académicos, no comerciales.

- 5. Fecha de creación:** Las imágenes deben haber sido producidas entre enero de 2020 y la fecha de cierre de esta convocatoria.

- 6. Originalidad del proyecto:** Los proyectos no necesariamente deben ser inéditos y pueden haber sido expuestos o publicados previamente.

- 7. Restricciones temáticas:** No se aceptarán proyectos que promuevan o representen actos que atenten contra la integridad física de personas o animales, que dañen la naturaleza, o que fomenten la discriminación.

- 8. Medios y formatos aceptados:** Los proyectos pueden haber sido realizados con cualquier dispositivo de captura, ya sea analógico o digital (incluyendo celulares, cámaras, cámaras de seguridad, fotografía sin cámara, escáneres, entre otros). También se aceptarán proyectos basados en la apropiación de archivos fotográficos o que integren otros medios como sonido, video, dibujo, tejido, procesos científicos o interdisciplinarios, entre otros.

9. Aceptación de bases: La participación en la convocatoria implica la total aceptación de estas bases.

10. Selección: Los proyectos seleccionados serán notificados por correo electrónico. Una vez notificados, los autores tendrán 2 días calendario para enviar las imágenes en alta calidad. Posteriormente, el festival se pondrá en contacto con cada autor(a) vía WhatsApp para coordinar los detalles de la exhibición.

6. PROCESO

1. Registro gratuito y en línea: La inscripción de las obras participantes será completamente gratuita y se realizará de forma online a través del siguiente enlace: <https://forms.gle/cPgAnB3rKq6wPPcv9>

2. Fechas de la convocatoria: La convocatoria estará abierta desde el 21 de septiembre de 2024 hasta el 20 de octubre de 2024, cerrando a las 11:59 p.m. (hora Colombia).

3. Anuncio de seleccionados: Los tres (3) proyectos seleccionados se darán a conocer vía correo electrónico, en las redes sociales y en la página web oficial del festival, pocos días después del cierre de la convocatoria.

4. Entrega de obras online: A cada representante de un proyecto seleccionado se le solicitarán las imágenes en alta resolución, junto con un video en el que exponga el propósito, el proceso creativo y las técnicas empleadas en el proyecto. Este material será requerido vía correo electrónico, de ser seleccionado para la exposición en la ciudad de Cali.

7. FORMATOS SUGERIDOS

Se buscan construcciones narrativas que incluyan, por ejemplo, experimentos con la luz, técnicas híbridas, imágenes de procesos, efímeras, instalaciones, puestas en escena, acciones performativas como foto-performance, intervenciones tanto análogas como digitales, fotografismos, fotomontajes, collages, entre otros. También se considerarán proyectos documentales que incluyan algún tipo de experimentación, como la resignificación de archivos, y/o proyectos interdisciplinarios desarrollados en colaboración con grupos o comunidades urbanas y rurales.

Asimismo, se aceptarán imágenes en movimiento vinculadas a la propuesta fotográfica, como video experimental o GIFs animados. Invitamos también a participar con imágenes expandidas que exploren la intervención de espacios físicos, instalaciones fotográficas o fotografías en soportes no convencionales (como esculturas)¹, así como proyectos que involucren procesos plásticos ligados a lo fotográfico.

En resumen, se valorarán todas aquellas propuestas que el jurado considere parte de la fotografía experimental y que estén alineadas con la temática curatorial del festival.

¹ La exposición del festival que reúne a los proyectos seleccionados, exhibirá sólo videos, sonidos e imágenes bidimensionales, en este sentido, si se trata de propuestas de instalación, se presentarán como imágenes bidimensionales dentro del montaje.

8. ENVÍO

Instrucciones para la postulación en la convocatoria: cada participante o representante de grupo deberá completar un formulario de inscripción en línea, donde podrá adjuntar un archivo PDF con la información personal y detalles de su proyecto, a través del siguiente enlace: <https://forms.gle/cPgAnB3rKq6wPPcv9>

El archivo PDF debe titularse de la siguiente manera: primer apellido, primer nombre del postulante, seguido por el título de la obra. **Ejemplo: APELLIDO_ NOMBRE_TÍTULO.** El tamaño del archivo no debe superar los 10 MB y debe contener la información en el siguiente orden:

- A) Nombre completo.**
- B) Correo electrónico.**
- C) Nacionalidad.**
- D) Tipo de proyecto:** individual o grupal.
- E) Biografía profesional del postulante o del grupo:** máximo 500 caracteres, incluyendo un enlace a su sitio web o red social.
- F) Título del proyecto y fecha de realización.**
- G) Descripción o statement del proyecto:** máximo 500 caracteres.
- H) Si el proyecto consiste en una serie de imágenes:** debe incluir una o dos imágenes por página en el PDF.
- I) Si el proyecto incluye videos y/o sonidos:** debe compartir un enlace para su visualización o escucha (Vimeo, YouTube, etc.), también puede enviar un enlace de Drive abierto, asegurándose de que tenga el acceso y que las piezas audiovisuales no excedan los cinco (5) minutos de reproducción. Además, debe incluir una o dos capturas de pantalla del video en el PDF.
- J) Para propuestas espaciales como instalaciones:** se deben incluir tres (3) imágenes que ilustren el tipo de intervención o instalación, con un máximo de dos imágenes por página en el PDF.

Si en su postulación presenta problemas escribir al mail: califotofest@gmail.com

9. JURADO

JURADO INTERNACIONAL:

BRASIL. Catharina Suleiman. Artista visual y bioartista, nació en 1977 en São Paulo,



Brasil. Especializada en fotografía alternativa e histórica en Central Saint Martins de Londres y en procesos gráficos en el Taller Experimental de La Habana, también ha realizado múltiples cursos sobre biomateriales y técnicas tradicionales y manuales. Su obra ha sido descrita por Wall Street International como "sugereente" y forma parte de prestigiosas colecciones como la Colección Latinoamericana de la UNESCO, el Museo Oscar Niemeyer, y el MAC RS, entre otros. Catharina se define como una investigadora constante. Su obra, con una narrativa poética y a veces política, está profundamente influenciada por la naturaleza y el antropoceno. A través de diversas disciplinas –fotografía, performance, estarcido, pintura, bordado, grabado, escritura, escultura, textiles, biomateriales, pinturas naturales y prácticas femeninas tradicionales– explora temas como la memoria, las luchas y los arquetipos de lo femenino, así como la relación entre la tierra y la humanidad.

<https://www.instagram.com/catharinasuleiman6/>

ARGENTINA. Gabriel Orge. Fotógrafo y artista visual argentino que utiliza la luz como



herramienta para intervenir paisajes urbanos y naturales, proyectando imágenes que evocan la presencia de un pasado vinculado a la memoria personal y colectiva. Su obra más emblemática, Apareciendo, consiste en una serie de intervenciones realizadas en ciudades de Argentina, Uruguay, Chile y Paraguay, donde explora la recuperación de memorias olvidadas o silenciadas por la violencia. A lo largo de su carrera, ha sido galardonado con diversos premios y becas, y su trabajo forma parte de importantes colecciones públicas y privadas. En 2023, publicó Latir y revelar: fotografía, arte y memoria (Lote 11 Ediciones), un libro que reúne imágenes y textos derivados de su investigación sobre la memoria. Asimismo, su obra ha sido objeto de estudios críticos, como en Memorias de luz: imágenes que faltan (Ocho Libros Editores, Chile, 2022), que incluye ensayos de investigadoras chilenas y argentinas sobre el proyecto Apareciendo. Otra publicación, Apareciendo: Espectralidad y memoria en la obra de Gabriel Orge (Cuadernos del ICPA-Goethe, Paraguay, 2016), recopila reflexiones sobre esta reconocida serie de intervenciones.

<https://www.instagram.com/gabriel.orge/>



VENEZUELA. Patricia Martínez. (Pati Caro), fotógrafa, artista audiovisual, migrante y

madre, nació en Venezuela en 1988. Su trayectoria artística abarca diversas disciplinas como la fotografía, la poesía, el cine y la música, siempre con un enfoque en la experimentación y la búsqueda de nuevas formas de expresión. Se formó en la Escuela Argentina de Fotografía (EAF) y en la Escuela de Fotografía Creativa de Andy Goldstein. En 2021, obtuvo el segundo premio en el concurso «Un retrato para María Remedios del Valle». Actualmente, su obra se exhibe en el Museo de Arte Botánico de Córdoba, Argentina. Patricia está desarrollando su proyecto artístico e investigativo «Huella Solar», en el que utiliza el sol como fuente principal para crear imágenes en hojas de árboles mediante la técnica de clorotipia, así como en otros materiales orgánicos. Su trabajo explora la incertidumbre y la fotosensibilidad como ejes centrales en su proceso creativo.

<https://www.instagram.com/huella.solar/>

MUSEOGRAFÍA Y CURADURÍA:

Martha Isabel Calle. Directora del CALI FOTO FEST.

<https://www.instagram.com/marthaisabelcalle/>

Carlos Arce. Director del CALI FOTO FEST.

<https://www.instagram.com/carlosarceart/>

Vilena Figueira: Periodista e investigadora visual venezolana radicada en Colombia, con una trayectoria de 28 años dedicada a la curaduría y asesoría de archivos fotográficos tanto públicos como privados en Latinoamérica y Europa. Durante más de una década, ocupó el cargo de comisaria titular de la prestigiosa Colección de Fotografía de la Biblioteca Nacional de Venezuela, consolidando su experiencia en la gestión y preservación del patrimonio visual.

<https://www.instagram.com/vilenafigueira/>

10. ESTÍMULO

Estímulo para los Proyectos Seleccionados:

El jurado seleccionará un total de tres (3) proyectos como ganadores, que recibirán los siguientes estímulos:

Exposición en Casa de Mono, espacio de arte y cultura independiente:

Los tres proyectos seleccionados se exhibirán en Casa de Mono, un espacio artístico en la ciudad de Cali, Colombia. Cada proyecto contará con una sala propia dentro de la casa para su presentación individual.

Difusión en plataformas digitales y catálogo oficial:

Los proyectos seleccionados serán promovidos a través de nuestras redes sociales y el sitio web oficial del festival. Además, formarán parte del catálogo digital del evento, que será editado por nuestro equipo editorial y publicado el 29 de noviembre de 2024.

CONTACTO

Para cualquier consulta relacionada con la convocatoria, puedes contactarnos a través de los canales oficiales del festival:

Correo electrónico: califotofest@gmail.com

Redes sociales: <https://www.califotofest.com/>
<https://www.instagram.com/califotofest/>
califotofest@gmail.com

**Colectivo Cámara Expandida
Equipo Organizador**

