

HAY MÁS CALI
PARA VER

Proyectos seleccionados
Convocatoria 2022
"Híbridos y rupturas"
Festival de Fotografía
Experimental de Cali
TERCERA EDICIÓN

**CALI
FOTO
FEST**



Producido por el Colectivo Cámara Expandida

<https://www.califotofest.com/>

<https://www.instagram.com/califotofest/>

<https://www.facebook.com/califotofest>

15 AL
25 DE
NOV

Híbridos y rupturas



Dirección
Martha Isabel Calle Cadavid

Producción
Carlos Arce

Edición, corrección y escritura de textos curatoriales
Mónica Vilá

Texto introducción
Martha Isabel Calle Cadavid

Diseño gráfico editorial
Martha Isabel Calle Cadavid

Comité editorial
Martha Isabel Calle
Mónica Vilá

Jurado
Ioana Mello - Brasil
Mónica Vilá - Bogotá, Colombia
Federico Orozco - Cali, Colombia
Martha Isabel Calle - Cali, Colombia
Carlos Arce - Cali, Colombia

Título:
"Híbridos y Rupturas"
Proyectos seleccionados
Convocatoria 2022
CALI FOTO FEST
Festival de Fotografía Experimental
Tercera edición

**Producción Editorial del Festival de Fotografía Experimental
CALI FOTO FEST 2022**



Quedan prohibidos, dentro de los límites estipulados por la ley y con los efectos derivados de su aplicación, la reproducción total o parcial de esta obra (o cualquiera de las obras que la componen) por cualquier medio, así como la modificación de cualquier tipo sobre esta, sin la autorización y el consentimiento previos de los titulares de la obra. El derecho moral y legal sobre las obras de los trabajos seleccionados es exclusivo de los titulares de estas.

Cámara Expandida - copyright - 2022

DES-HACERSE HOMBRE

Arthur Mora - Colombia / Venezuela

Fotografía construida y naturaleza muerta

10

LA MURMURACIÓN DE LAS IMÁGENES

Daniela Pafundi - Argentina

Uso poético de técnicas análogas y digitales

24

CASA PRESTADA PARA UN DUELO

Oleña Carrasco - Venezuela

Exploración audiovisual multidisciplinar y reapropiación de archivo

36

LO QUE NO ALCANZA A SER LLOVIZNA...

Ximena Velásquez Sánchez - Colombia

Instalación, grabado en metal y animación

50

INSCRIPCIONES

Martha Amorocho - Colombia

Autorretrato e intervención con bordado y collage

62

PROYECTOS DESTACADOS

Ricardo Miguel Hernández - Cuba / **Gabi Coêlho** - Argentina / **Antonio Pérez** - España
Gisela Montoya - Bolivia / **Alejandra Cala** - Colombia

73

INTRO

Cada vez que se abre la convocatoria del CALI FOTO FEST, el jurado recibe algo similar a un flujo energético generado por las obras presentadas y, especialmente, de algunas, que hacen necesario detenerse, sentir, releer y repensar. Se trata de historias que generan una ruptura en el espacio-tiempo, potencian conexiones neurológicas y producen sensaciones en el cuerpo. Cuando finalizan la revisión, pueden llegar a experimentar algo de nostalgia, ya que la carga de intimidad y profundidad de los proyectos, más aún si son, de carácter experimental es tal, que logran conectarnos de la misma forma que cuando se lee y se termina un libro: un suspiro o un silencio se instala al finalizar la revisión de dichos proyectos.

Para la tercera edición del CALI FOTO FEST, abrimos la convocatoria durante 23 días, con participación online y gratuita. Recibimos 261 proyectos desde diferentes pueblos y veredas del Valle del Cauca, ciudades de Colombia, países de Latinoamérica y el mundo; y con participantes desde los 19 hasta los 69 años.

Sobre los trabajos recibidos, puedo decir que cada uno está cargado de algo particular. Algunos buscan reflexionar, denunciar o poetizar sobre formas de ver y sentir que se presentan como urgentes: el cuidado de la vida, el paso del tiempo, el poder, el sexo, la familia, la migración, la muerte, la precariedad, la desaparición,

el abandono, el encierro, la mutación, la tecnología, la materia, lo incómodo y lo bello, estas y muchas otras visiones, hablan sobre la condición humana. Así, cada proyecto, plantea una conversación con la realidad y deja testimonio de ella a través de la imagen y otros procesos alternativos y multidisciplinares.

02

Si trasladamos al actual contexto, lo que Joseph Campbell planteó sobre el origen del mito, la creación de imágenes, desde una perspectiva autoral-narrativa, sería similar a lo que muchas comunidades en el pasado llevaban a cabo con aquella construcción de imágenes. Estas reemplazaban a la realidad, los orientaban en el universo y poseían un sentido ritual, todo esto les permitía sobrevivir en una inmensidad todavía muy enigmática.

Cada proyecto crea un tipo de memoria visual. La mirada se presenta como un manifiesto, una escritura ensayística que al mismo tiempo propone una ruptura con lo habitual, banal e invisible; esto es, lo que sucede con la creación de imágenes experimentales, funcionan como catarsis, gritos y juegos. El material recopilado en esta convocatoria, se muestra como una suerte de arqueología visual exquisita para reflexionar sobre la necesidad urgente de sanarnos a través de las imágenes, las relaciones íntimas que se establecen con estas, y todas las acciones performativas

que dichas relaciones incitan. La fotografía, sin duda, seguirá siendo 'documento social', 'instante decisivo', 'huella', 'punctum', 'ícono', 'símbolo', 'post-fotografía', 'imagen', 'lenguaje visual' y por supuesto, un híbrido que moviliza otras formas de ver.

Se ha creado un meta-espacio en el que vivimos rodeados de imágenes indeterminadas que generan una confusión entre la realidad y la ficción. Pasamos de medios "puros" en los años sesenta a híbridos, de imágenes llamadas daguerrotipos, cianotipos, colodiones, etc., a "fotografías", y posteriormente, fotografías situadas en un determinado género; marcos conceptuales y técnicos que delimitaban teóricamente el campo de la fotografía. Ahora, las imágenes fotográficas se presentan como lenguajes y medios combinados, se manifiestan como instalaciones e intervenciones, son bordadas o sufren procesos de desaparición para darles diáspora y vida; ahora se trata de imágenes expandidas que migran del recuadro de la imagen, "del recorte" que alguna vez fue papel, luego pantalla y ahora van hacia el cuerpo. El campo teórico propicio para la fotografía es el "no límite".

Bajo esta perspectiva, la selección 2022 integra obras que representan la esencia curatorial de cinco autores latinoamericanos y seis proyectos seleccionados como destacados, provenientes de ciudades de Colombia como Cartagena y Choachí, y países como Venezuela, Argentina, Bolivia, Cuba, Brasil y España. Estos trabajos nos invitan a relacionarnos con diversas realidades y poéticas, quedando como resultados de una investigación personal.

Estos nos invitan a situarnos en el mundo desde la memoria y el cuerpo, convergen sus estéticas narrativas en lo autobiográfico y lo contrahegemónico, encarnando situaciones y procesos personales, algunos desde la denuncia, otros desde lo invisible y la materialidad como proceso poético. Así, la tensión de los símbolos culturales; los sueños traducidos a través de textos e imágenes; la migración como duelo narrado desde la propia voz y la escritura de un video; las fotografías del álbum familiar como recuperación poética de la memoria mediante la instalación, el movimiento y el dibujo; la violencia sobre el cuerpo y el seso femenino, procesada en el performance, el bordado y el collage; integran la naturaleza "comunitaria y omnipresente" que las imágenes nos proponen, para pensar en la conexión que hay entre imagen-persona, imagen-cuerpo, imagen-materia, imagen-espacio-tiempo, imagen-poder, imagen-magia e imagen-imagen-imagen.

Todo esto resulta necesario para pensar en las imágenes como organismos vivos, en constante evolución y expansión, así mutan su poder simbólico y las acciones que hacemos alrededor de ellas, en un acto ritual constante: se les asigna una vida, un valor y un significado, ayudándonos a transmutar, a movilizar energía, y finalmente a remover algo. Trabajan con nosotros mágicamente para llevarnos hacia las heridas internas, las pérdidas, los vacíos, las ausencias y las curiosidades por lo desconocido, funcionan como dispositivos de la memoria individual y colectiva, ayudan a tomar conciencia, a revelar y a evolucionar.

MARTHA ISABEL CALLE
Cali, 20 de diciembre del 2022



**IOANA
MELLO**

BRASIL



**CARLOS
ARCE**

CALI, COLOMBIA



**MÓNICA
VILÁ**

BOGOTÁ, COL



**MARTHA
ISABEL
CALLE**

CALI, COLOMBIA



**FEDERICO
OROZCO**

CALI, COLOMBIA

JU RA DO

“HÍBRIDOS Y RUPTURAS”

2022





“Híbridos y Rupturas”

**PRO
YEC
TOS**

SELECCIONADOS

2022



DES- HACERSE HOMBRE

Arthur Mora - Colombia / Venezuela

10

CUESTIONAR LA MASCULINIDAD HEGEMÓNICA A TRAVÉS DE UN EJERCICIO PLÁSTICO Y FOTOGRÁFICO. Por medio de una experimentación con materiales y objetos de diferente naturaleza, se ponen en escena plantas y flores hibridadas con alambres de púas, collares, rocas, piercings, plásticos, entre otros; esto para dar vida a objetos entre lo natural y lo artificial, lo delicado y lo agresivo, lo que podría considerarse como masculino y lo femenino. El resultado, justamente, cuestiona aquello que se asume como propio de un género o de otro y muestra naturalezas diversas unidas en un solo ser-objeto. De un ejercicio plástico de disponer, unir, componer, se pasa a componer desde la cámara, a poner en escena, resaltar, fijar y resignificar.

Fotografía construida y naturaleza muerta

12

La masculinidad hegemónica latinoamericana, en la que crecí, intenta ubicar al hombre en algo como una única y verdadera forma de ser, y así, no da cabida a actitudes que relaciona con lo femenino: la sensibilidad y/o fragilidad y mucho menos con lo homosexual. Mediante una exploración de diversos materiales, presento en este proyecto multidisciplinario, una reflexión en torno a las aproximaciones de los símbolos de construcción y significación de la masculinidad. Parto de un proceso intuitivo sobre los diferentes signos culturales, prácticas sociales y relaciones de poder como oposición y diversidad. Uso la fotografía para documentar, re-imaginar y exponer en diversos soportes de montaje, la resignificación de la materia, a narrativas no hegemónicas de lo masculino.











CALI
FOTO
FEST



AUTOR

Artista. Estudió Bellas Artes y Medios Audiovisuales en la Universidad de los Andes en Mérida. Fue ganador de la primera beca Luz del Norte /LCI Monterrey. Ha llevado a cabo diversas exposiciones colectivas e individuales, así como publicaciones en revistas. Su obra se ha centrado en la exploración de la masculinidad y el cuestionamiento de la masculinidad hegemónica.

@arthurmora

<https://arthurmora.com>

LA MURMURACIÓN DE LAS IMÁGENES

Daniela Pafundi - Argentina

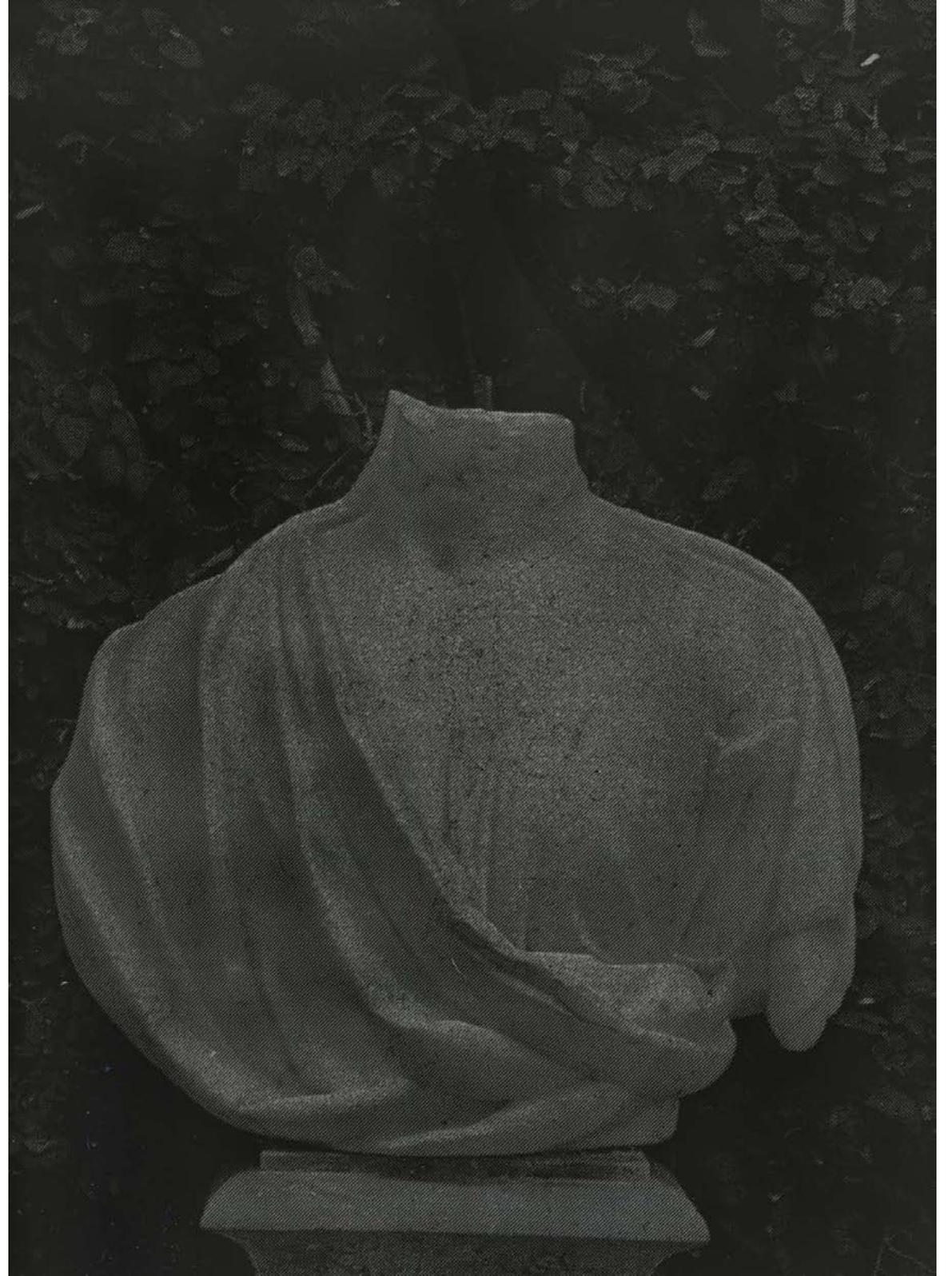
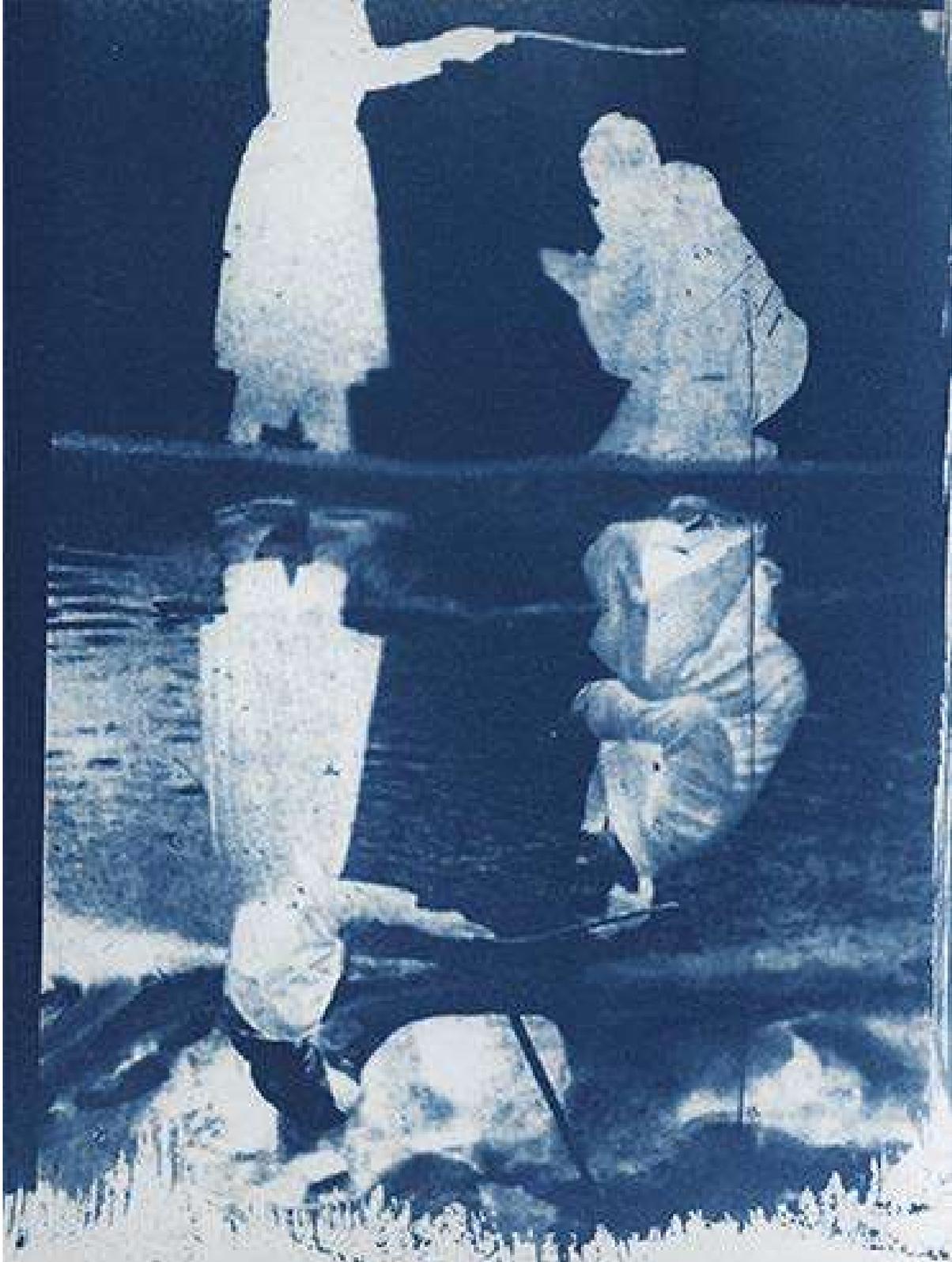
24

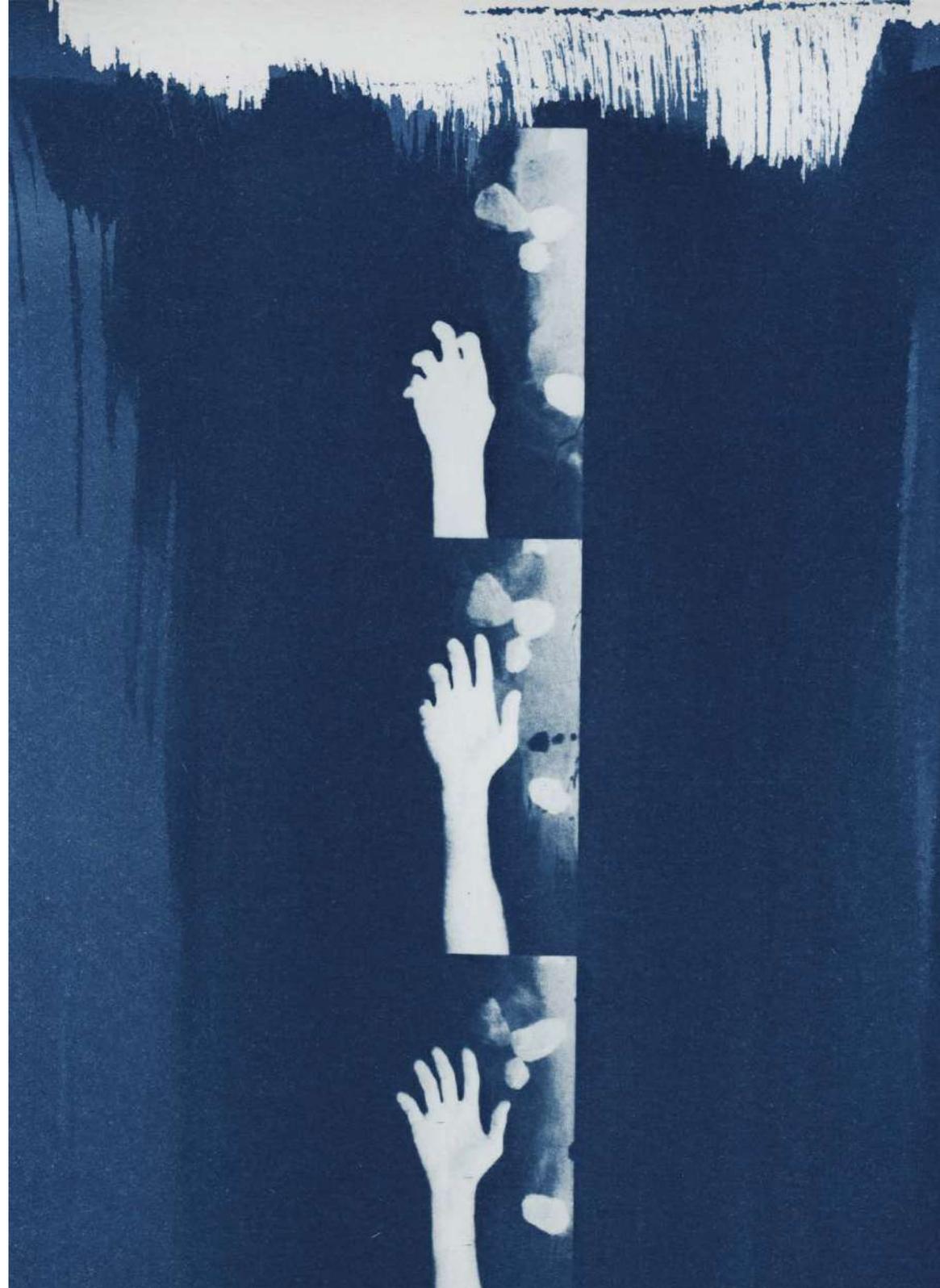
DESDE UN ACERCAMIENTO POÉTICO, SE ABORDA LA RELACIÓN ENTRE EL SUEÑO Y LA VIGILIA. El uso de diferentes técnicas análogas y digitales, permite vislumbrar aquellos lugares liminales entre la vigilia y el sueño, lo real y lo irreal, y lo visible y lo invisible. Imágenes misteriosas que apuntan a algo siniestro en el sentido de situarse en un espacio cotidiano o familiar, pero presentándose de manera misteriosa e inquietante. Su naturaleza remite a la tradición fotográfica japonesa en la que hay una cierta vacuidad y simpleza, unos silencios y apenas unos murmullos, todo con una fuerte carga poética.

Uso poético de técnicas análogas y digitales

26

La murmuración de las imágenes nace de la búsqueda por habitar el espacio entre el momento de la vigilia consciente y la entrada al sueño, entre lo real y lo irreal, lo visible y lo invisible. La indefinición de estos polos hace que no haya un punto de partida y llegada claros. El tiempo y el espacio se entrelazan y producen repeticiones, pliegues, lateralidades, nudos, líneas de fuga, lapsus. Estos intersticios generan una polifonía visual que habla a través de murmuraciones, otras veces gritos. Las imágenes latentes dialogan con nosotros y con los otros, pero sobre todo entre ellas.









CALI
FOTO
FEST



AUTORA

Fotógrafa formada en Fuga Barcelona, El observatorio, CEIC, EDAF, Motivarte, El Mirador y en los talleres de Valeria Bellusci, Carlos Furman, Silvia Berkoff, Guadalupe Miles, Juan Travnik, Eulalia Valldosera y Joan Fontcuberta entre otros. Está diplomada en Investigación y Conservación Fotográfica Documental en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la especialización en Conservación e Investigación. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas y publicado en diferentes medios impresos, así como curadurías de exposiciones de fotografía.

@danipafundi

<https://danielapafundi.wixsite.com/danielapafundi>

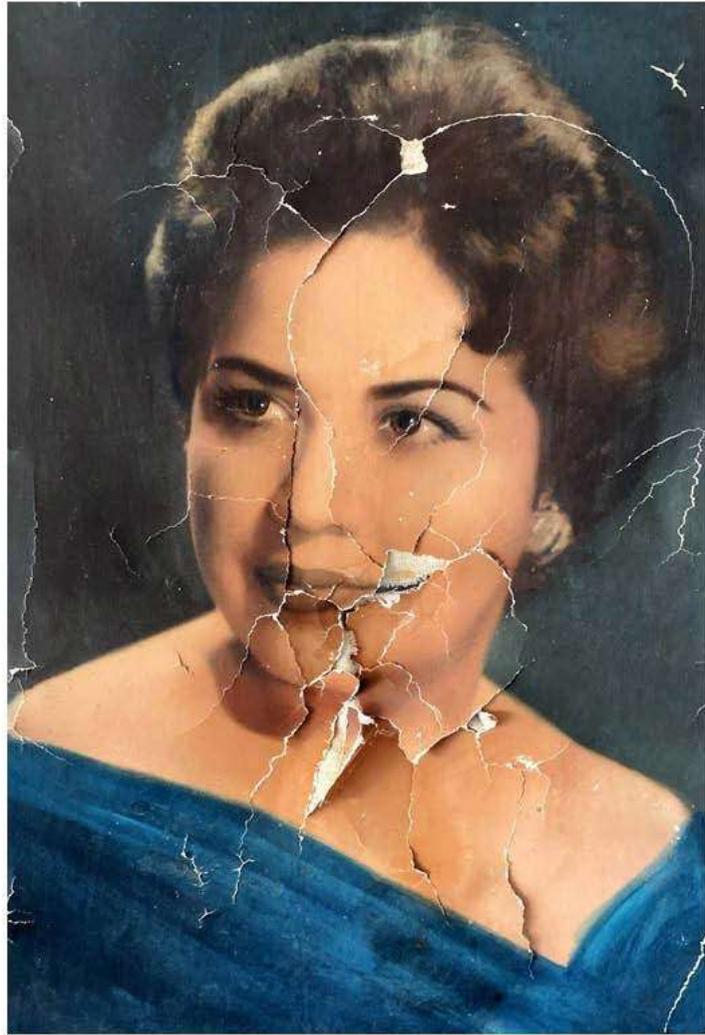
CASA PRESTADA PARA UN DUELO

Oleñka Carrasco - Venezuela

36

LA CONSTRUCCIÓN DE UN DUELO A PARTIR DE LA REAPROPIACIÓN MULTIDISCIPLINAR DE UN ARCHIVO PERSONAL le permite a la artista abordar, desde la intimidad, el exilio voluntario de un país, las consecuencias de la pandemia en los vínculos humanos, la búsqueda de un origen y en general la situación político-social-económica de un país cuya historia marca emocionalmente a quienes nacieron allí. Video, escritura, fotografías intervenidas y un elemento ficcional en la resignificación de objetos ajenos, evocan la fragilidad de la memoria y de los vínculos entre personas y con un país.

Casa prestada para un duelo es un proyecto multidisciplinar realizado a partir de la muerte de mi padre en Venezuela, en 2020, estando exiliada en Francia. Hago una colecta de imágenes y testimonios enviados por mi hermano vía WhatsApp y construyó un duelo en una casa de infancia ajena, fotografío objetos que no me pertenecen con la intención de crear una conexión con mi casa de la infancia. Hago desaparecer las imágenes a través de un proceso corrosivo, o de la escritura compulsiva con mi máquina de escribir, mostrando la fragilidad de la memoria y la volatilidad del vínculo con mi país. El caos y la destrucción de mi país desde el ángulo de una simple historia de una familia.



CASA PRESTADA PARA UN DUELO

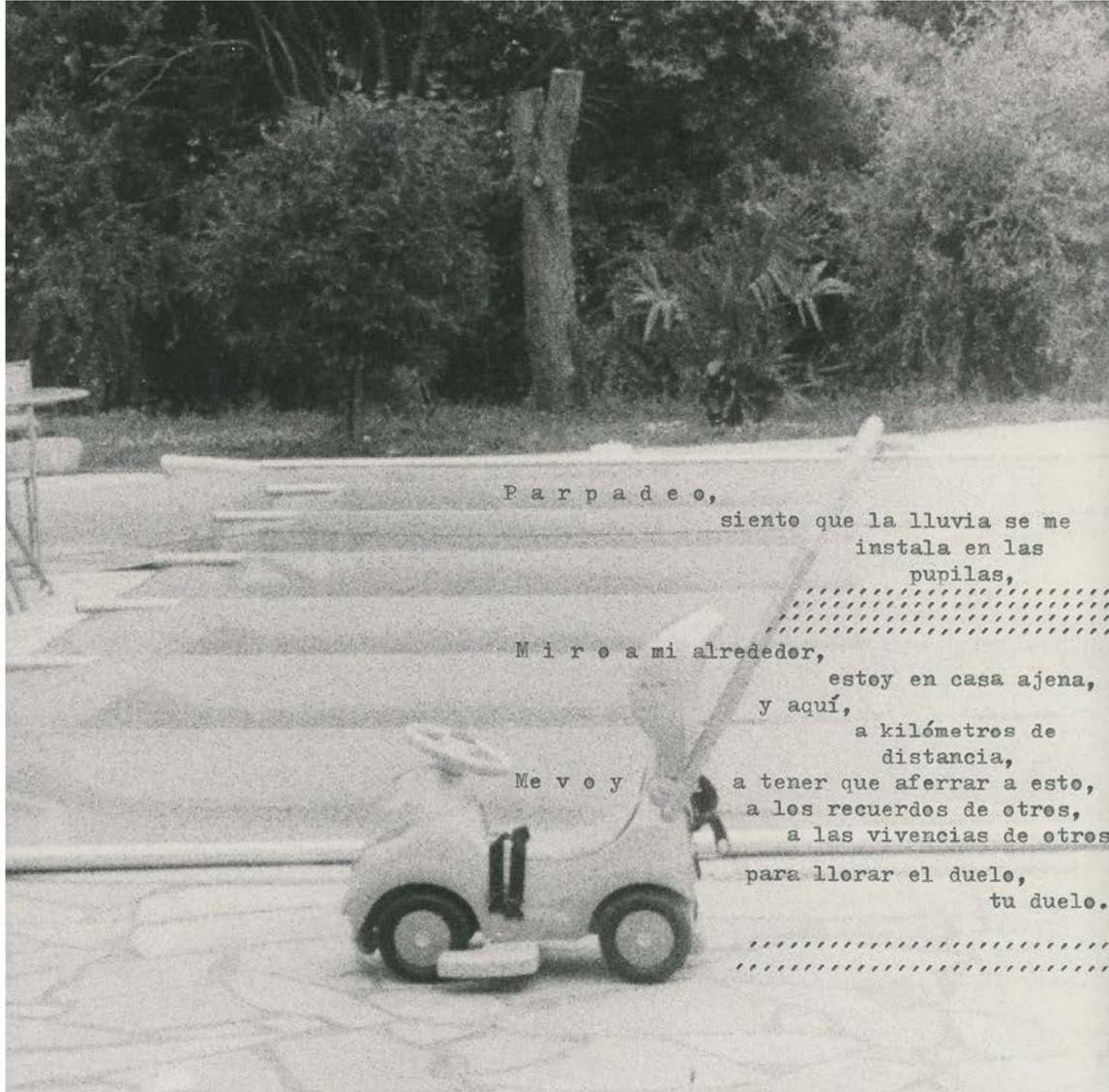
Oleñka Carrasco



El 9 de junio del año 2020 recibí una llamada.

De este lado del Atlántico eran las diez, sí, eran las diez.

-Se murió- me gritó
-Lo encontré muerto



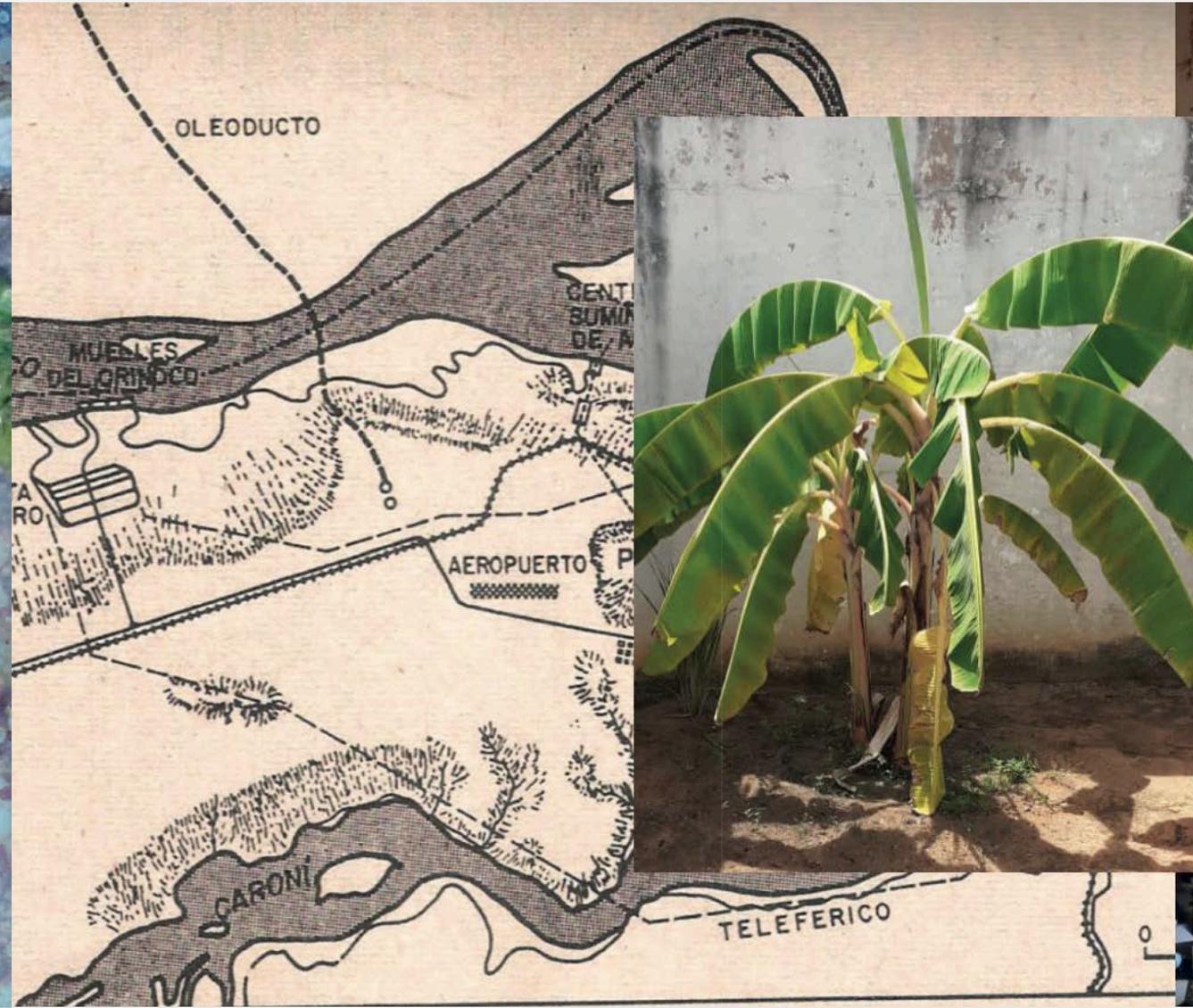
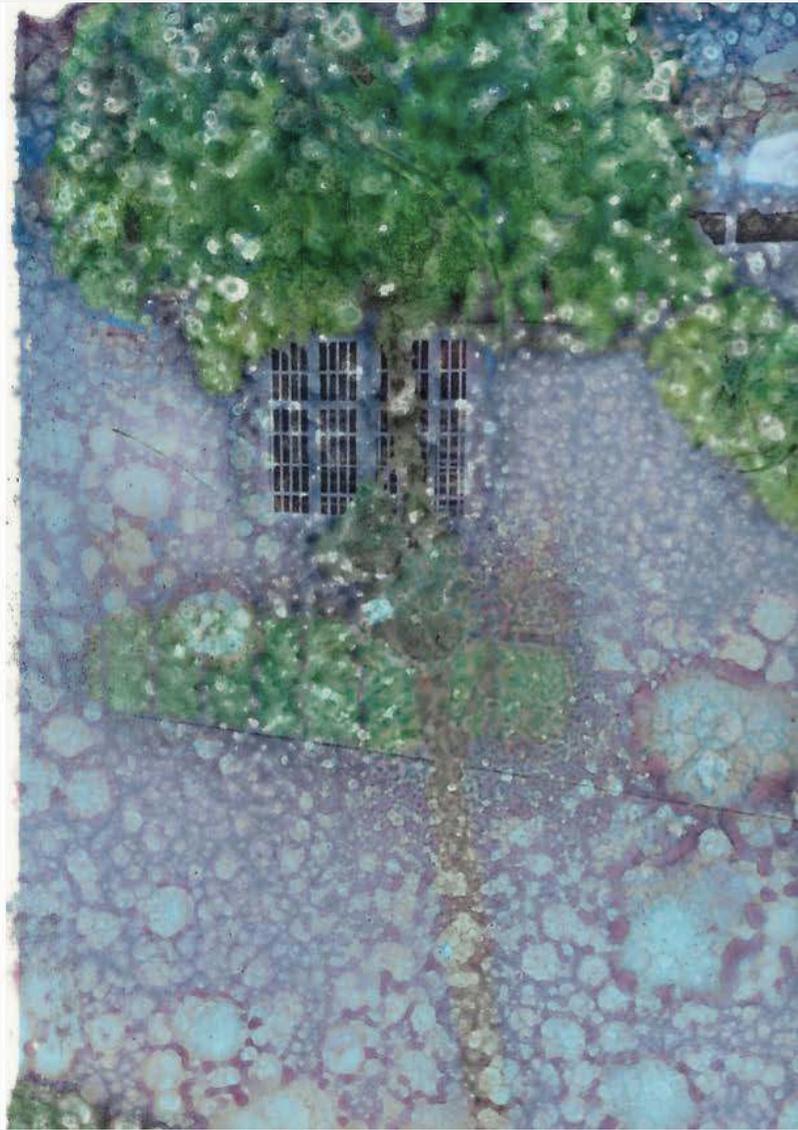
P a r p a d e o ,
siento que la lluvia se me
instala en las
pupilas,

M i r o a mi alrededor,
estoy en casa ajena,
y aquí,

M e v o y
a tener que aferrar a esto,
a los recuerdos de otros,
a las vivencias de otros
para llorar el duelo,
tu duelo.

AU fond,
dans la maison de l'enfance,
NOUS nous ressemblons TOUS,
n'est-ce pas ?







Obra audiovisual completa:
<https://www.youtube.com/watch?v=Sl5IWPEZ2w>

Escucho la voz entrecortada de mi madre,
veo su rostro a través de la pantalla
insignificante de mi teléfono.

Al fondo todo era borroso,
sólo distinguía el naranja característico
de la tierra,
el verde exuberante de las
plantas tropicales...
Estoy a millones de kilómetros de distancia.

T O D O se volvió una mancha

Es como si todas las imágenes que intenta
rescatar mi memoria se van desvaneciendo
p o c o a p o c o.

CALI
FOTO
FEST



AUTORA

Artista venezolana con residencia en París, Francia. Su enfoque artístico es fundamentalmente multidisciplinar, la fotografía analógica es su medio principal, pero también experimenta y cuestiona a la escritura, el dibujo y la performance. Ha obtenido varios premios y reconocimientos. Algunas de sus obras principales son Casa prestada para un duelo, La ristra de nombres, El dementerio de los vivos, Cartas de París y La multiplicidad de la autofragmentación. La mayoría de estos proyectos han sido expuestos en Francia, España e Italia en galerías, festivales e instituciones. Ha publicado varios libros en sellos editoriales españoles.

@olenkacarrasco

<https://www.olenkacarrasco.com/es/home-es/>

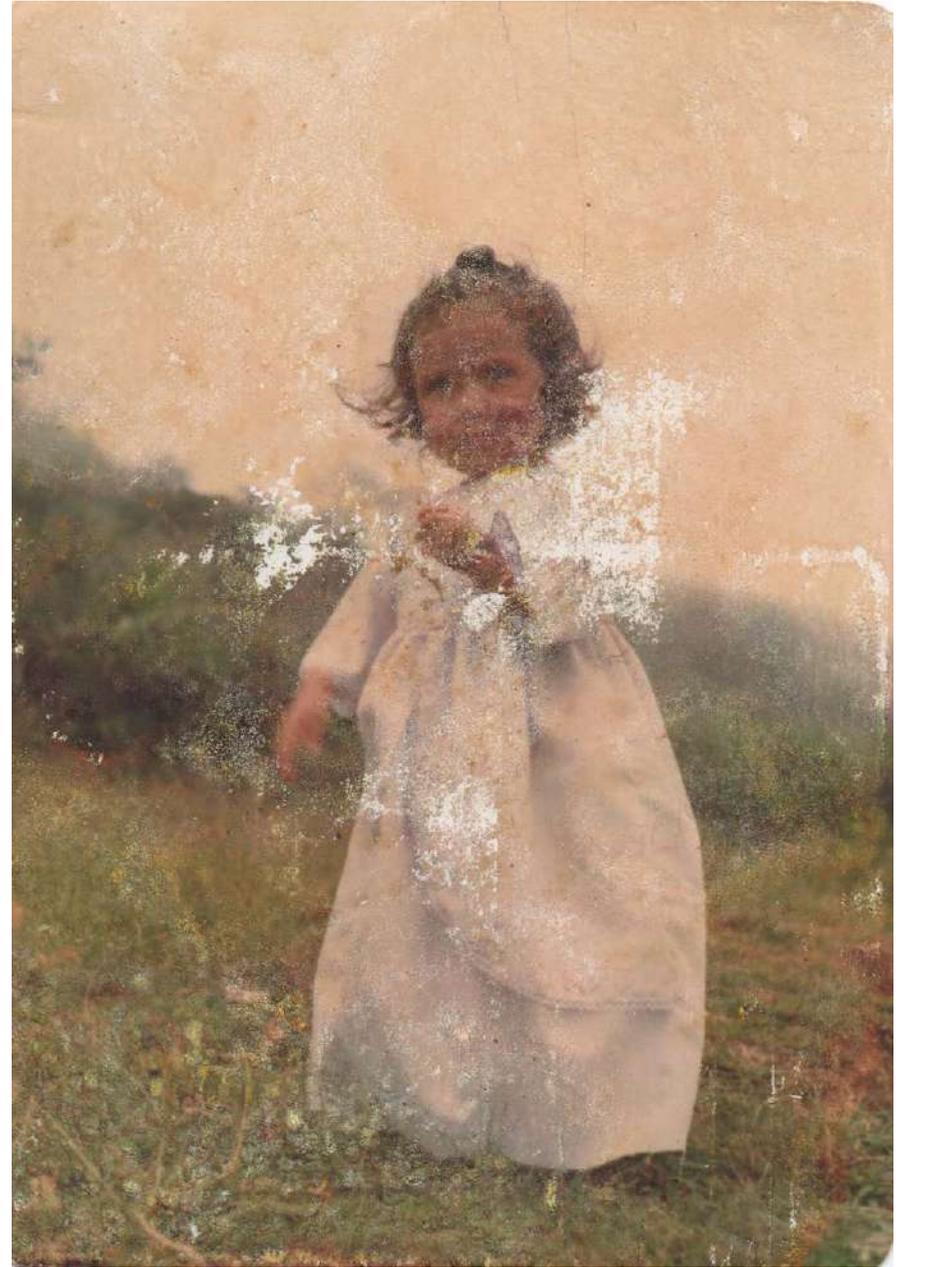
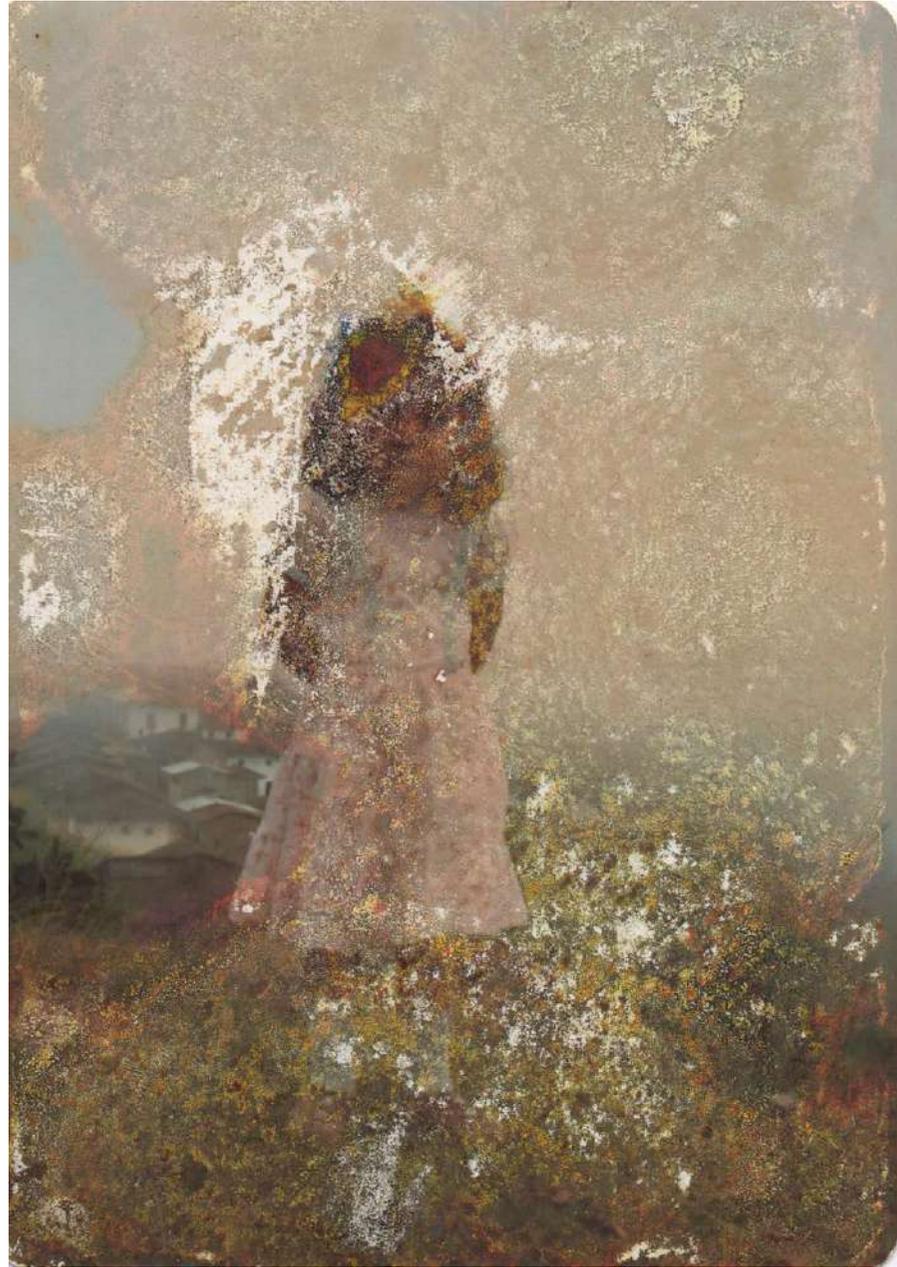
LO QUE NO ALCANZA A SER LLOVIZNA

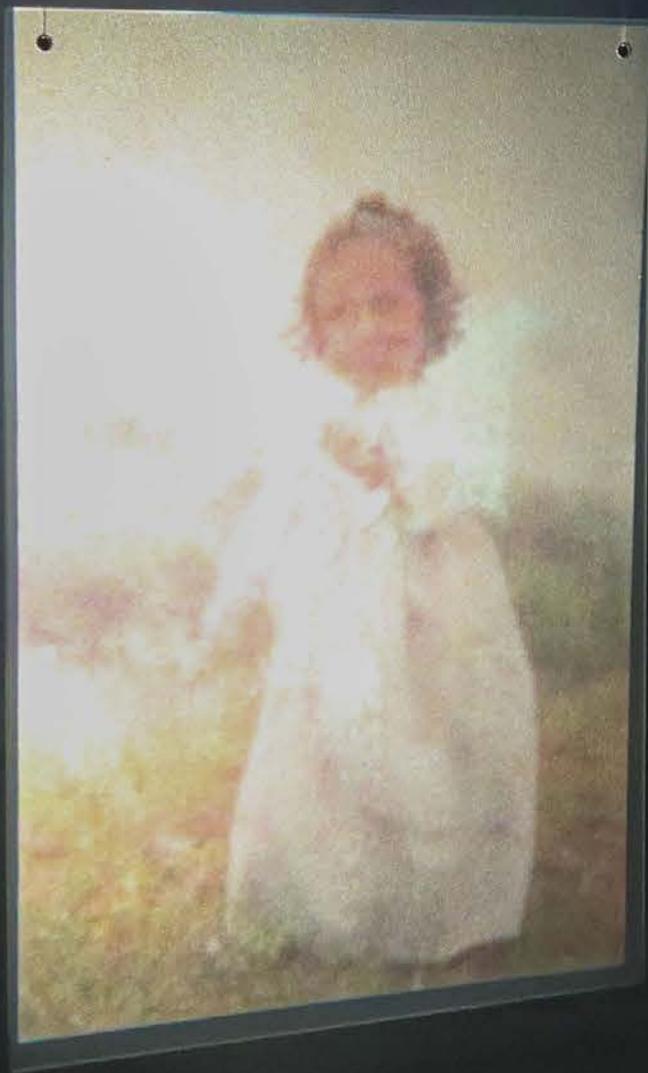
Ximena Velásquez Sánchez - Colombia

50

PARTIR DEL DETERIORO DEL ARCHIVO FAMILIAR PARA OTORGARLE UN NUEVO SENTIDO A LA VIDA DE LAS IMÁGENES. Grabado en metal, animación y proyecciones, tanto de fotografías como de grabados, generan una gran instalación que evoca lo fantasmagórico, lo frágil y duro de las imágenes fotográficas del pasado y de la infancia en sí misma. El proyecto nos habla de la construcción y reconstrucción de la memoria, sus posibilidades e imposibilidades y de un inevitable elemento ficcional al intentar completar fragmentos de un pasado del que se habla desde un distante presente.

Lo que no alcanza a ser llovizna... es una instalación artística que reúne una serie de exploraciones plásticas en torno a algunas fotografías que sobrevivieron al deterioro del álbum, causado por la humedad del ambiente. La exploración inicia con tres retratos de infancia: el de mi hermana, mi hermano y el mío, y de ahí surgen tres obras: *Trampa para fantasmas 1* en donde dichas fotografías son proyectadas en vidrios esmerilados suspendidos, debido a esto la imagen se muestra como posibilidad, como una latencia, puesto que la trampa creada implica una provocación a la memoria y con esto la posibilidad de traer en el tiempo los fantasmas emocionales del pasado. En segundo lugar está la pieza *Imagen grabada* en la cual se proyectan, en tres placas de cobre grabadas con ácido, cada uno de los retratos; de esta forma se puede ver la capacidad de metamorfosis de la imagen, una nueva vida adquirida en el proceso creativo en donde es posible que la materialidad dura y pesada del metal se torne frágil. Finalmente, *Ilusión de movimiento* es una pieza realizada utilizando la animación, una técnica que me permite recrear situaciones ficticias en torno a lo que pudo haber ocurrido el día en que se hicieron las tres fotografías.







CALI
FOTO
FEST



AUTORA

Artista plástica e investigadora, docente en Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Maestra en Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Especialista en Historia y Teoría del Arte de Universidad de los Andes. Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia, Doctoranda en Artes Visuales de Universidad Estadual de Campinas en Brasil. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Colombia, Brasil, Portugal, Bolivia, entre otros.

@ximenavelasquezsan



INSCRIPCIONES

Martha Amorocho - Colombia

62

INTERVENIR LA IMAGEN DEL PROPIO CUERPO PARA HABLAR DE LA CARNE Y EL ESPÍRITU VIOLENTADOS.

Inscripciones, desde el uso poético de la fotografía, el tejido, la palabra, el collage, la ilustración, entre otros, es un proyecto que atraviesa, marca, resalta y otorga nuevos sentidos a un cuerpo al que cotidianamente se le ha negado más posibilidades que la de ser solo carne. En estas imágenes hay un cierto sentido tanático dado por algunos elementos como las aves, el polvo o el tipo de escritura; la presencia de la muerte de algo más que el cuerpo es la fuerte evidencia de unas marcas psicológicas.

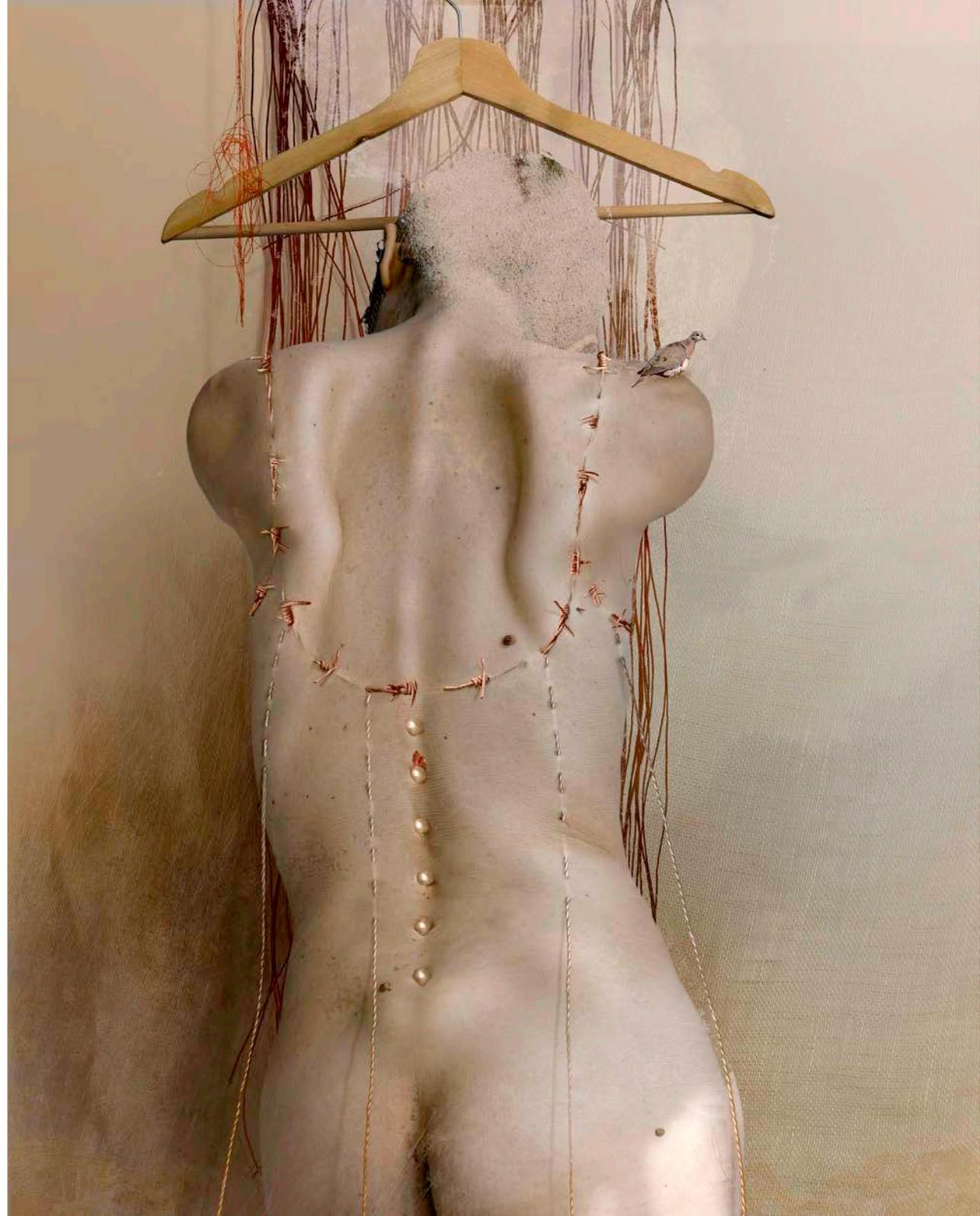
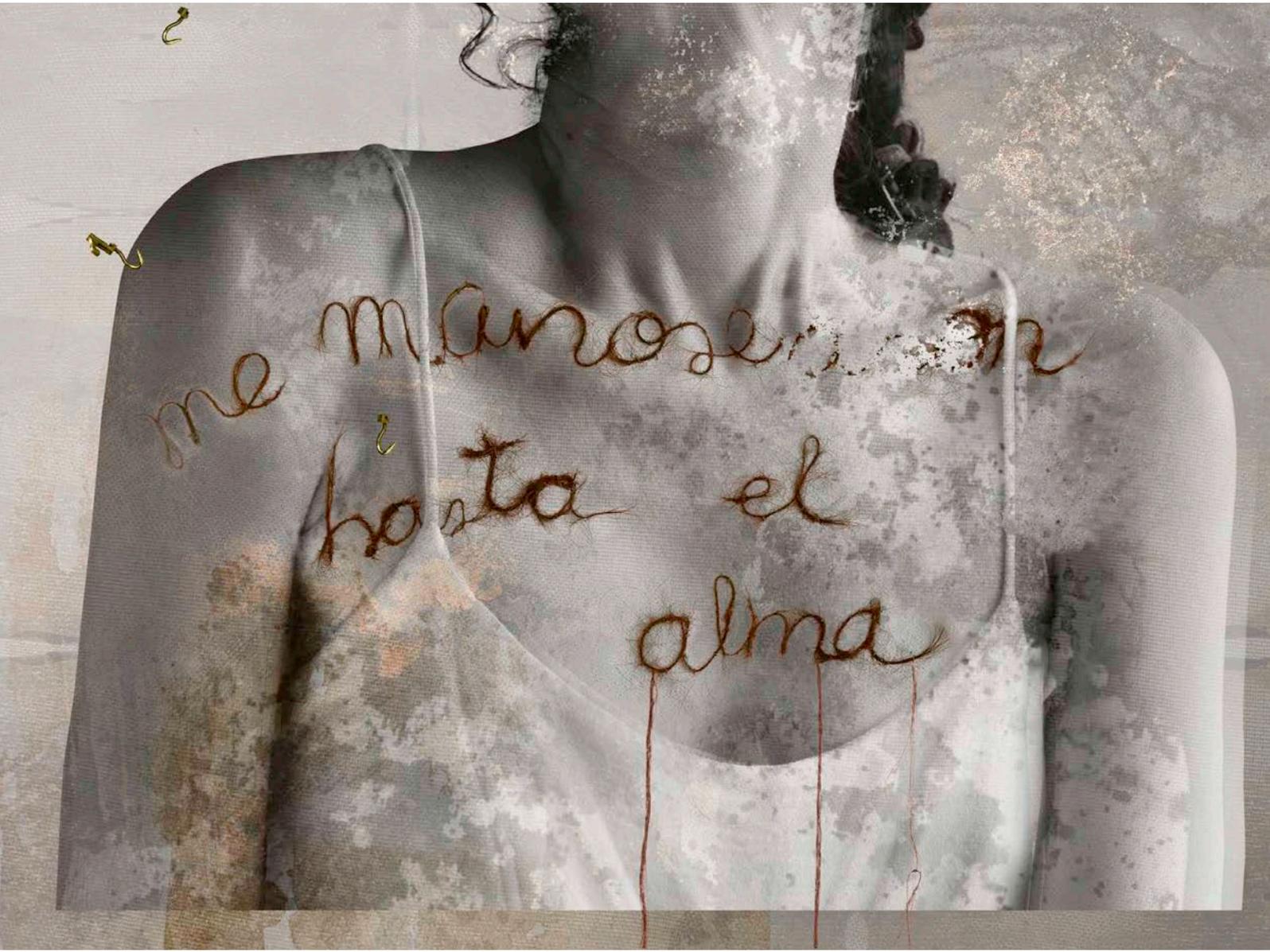
Autorretrato e intervención con bordado y collage

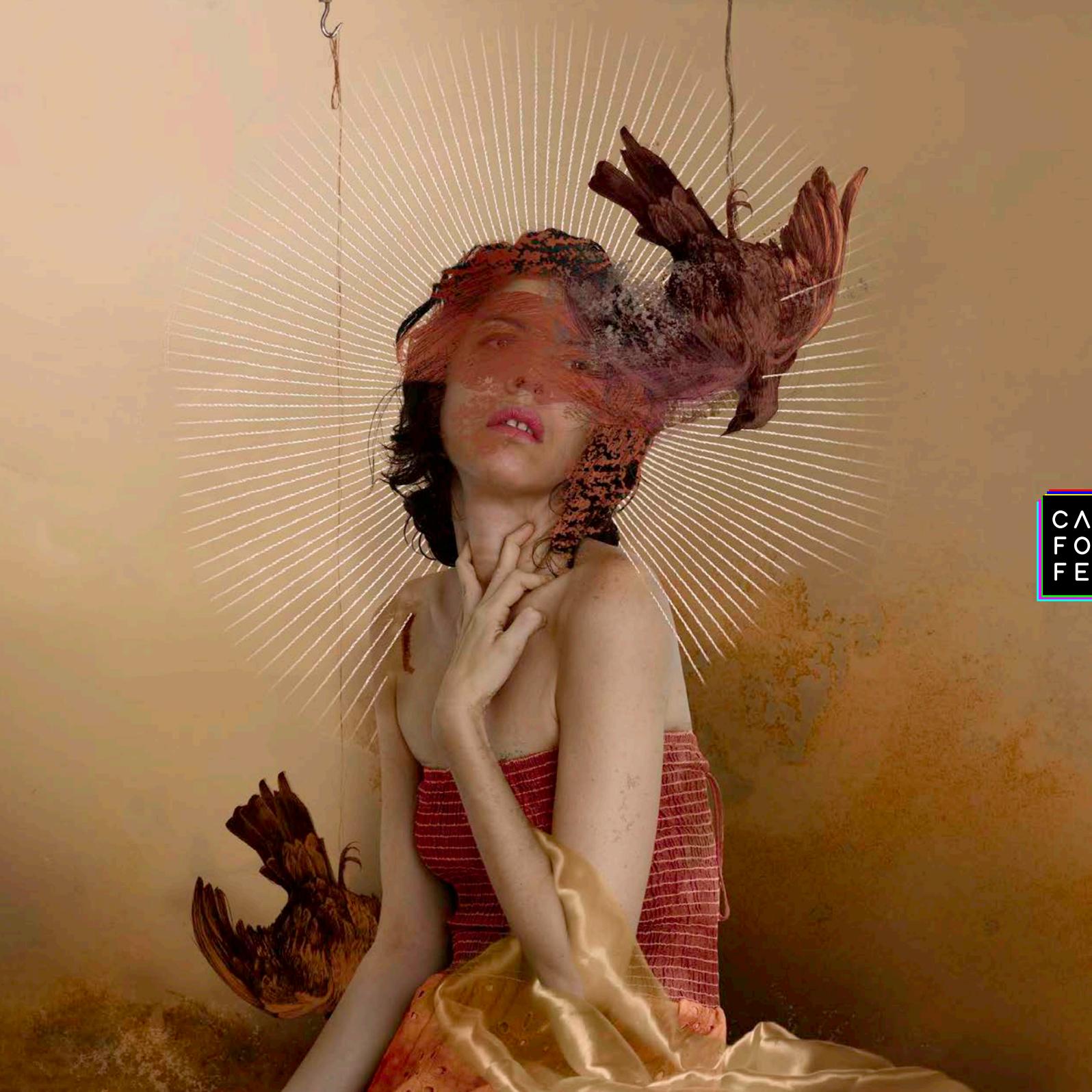
64

Inscripciones, refleja mi interés por las relaciones entre cuerpo, mirada y condición de la mujer en nuestra cotidianidad. Pongo en escena mi propio cuerpo, fusionándolo con espacios planos y matéricos, y buscando un lenguaje para expresar la carne en su dimensión subjetiva. Con esta serie, abordo el tema de la violencia sexual, involucrando una mirada sobre las marcas psicológicas que estas agresiones inscriben en el individuo.









CALI
FOTO
FEST



AUTORA

Trabaja desde hace más de 20 años con fotografía digital intervenida con texturas provenientes de diferentes soportes. Su obra, desde un punto de vista subjetivo, gira en torno al cuerpo. Ha participado en exposiciones colectivas en Colombia, Canadá, Francia, Inglaterra, Chile y España. Algunas de sus piezas forman parte de colecciones como la del Banco de la República de Colombia y el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. Vive y trabaja en Cartagena.

[@martha_amorocho_artista/](https://www.instagram.com/martha_amorocho_artista/)



“Híbridos y Rupturas”

**PRO
YEC
TOS**

DESTACADOS

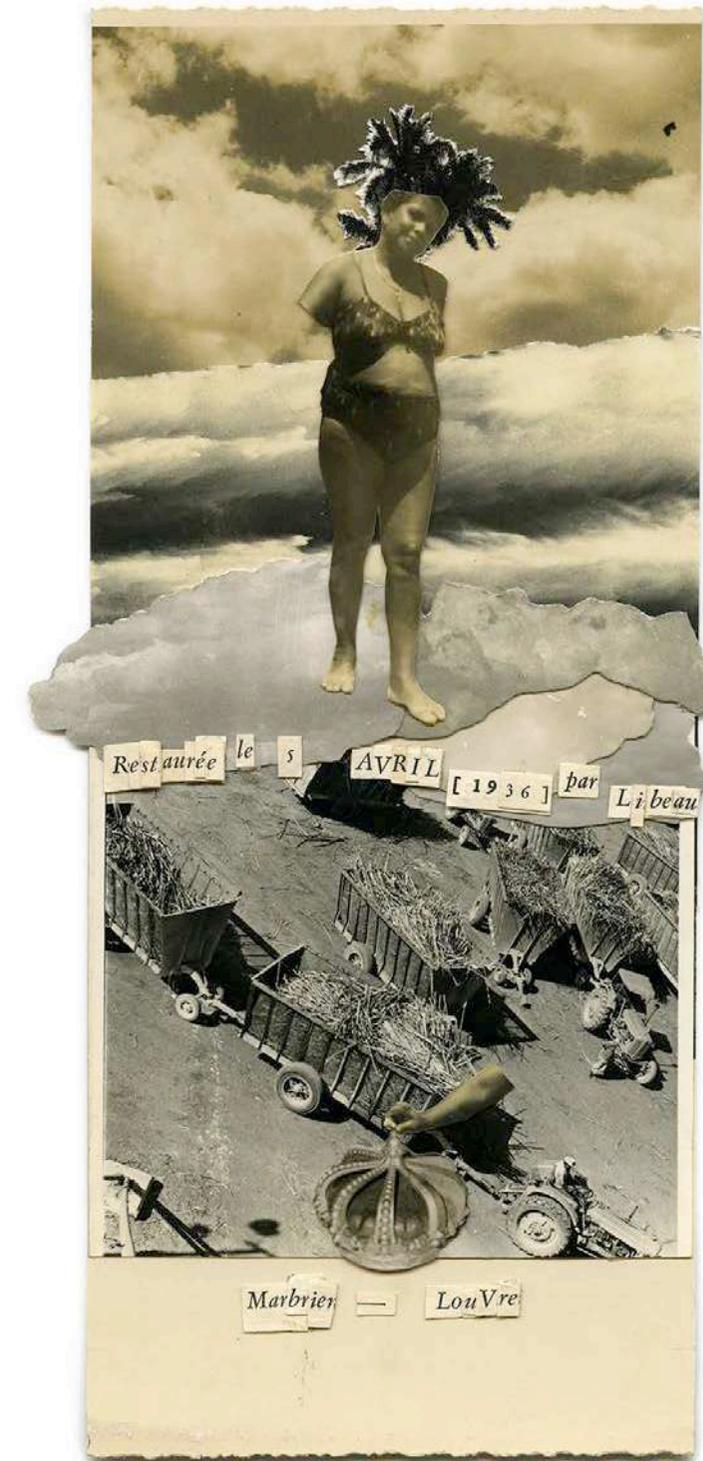
2022



DESTACADO

CUANDO EL RECUERDO SE CONVIERTE EN POLVO

Ricardo Miguel Hernández - Cuba



76

Esta serie reúne una vasta producción de fotocollages que en un arduo proceso de rasgado, mutilaciones e intervenciones de material de archivo que encuentro a mi paso, hago converger micro-historias fragmentadas, residuales, donde la mancha o rotura del papel, así como la huella rancia del paso del tiempo, cobran una dimensión significante. El paisaje deviene pretexto para reflexionar sobre la inestabilidad de relatos cotidianos; son micro-paisajes construidos desde el fragmento, que se sustentan sobre temas complejos de la historia cubana.



LÍRIOS, ROSAS E OÚTRAS FLORES

Gabi Coêlho - Brasil

La serie forma parte de mi investigación con las texturas, en la que indago en los tipos de reacciones del espectador, especialmente aquellas relacionadas con incomodidades ante las posibilidades poéticas del cuerpo. En un contexto en el que la búsqueda de la belleza no admite fotos sin filtros, y se persigue, no sólo la perfección de los cuerpos, sino algo más allá: la utopía estética, traer imágenes que inquietan, que remiten al universo de la fealdad y la incomodidad, ocupa un lugar central. El propósito es sacudir a alguien que se encuentra en estado anestésico.



UNIENDO PRETÉRITOS

(Arqueología de una memoria compartida)

Antonio Pérez - España



2005-1924 aprox.



1922-1969-1971-1920-1980 aprox.



1965-1919-1933 aprox.

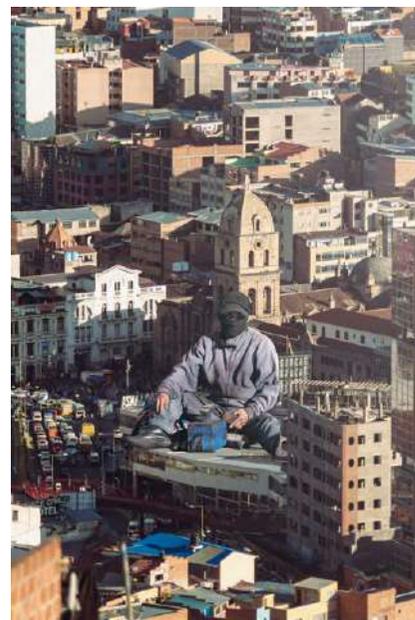
La saturación de imágenes fotográficas en este mundo digital, me lleva a coleccionar y guardar negativos de diferentes años y épocas en diversos mercadillos y tiendas de segunda mano. Posteriormente, los hago coincidir en un mismo espacio vital: la toma fotográfica (uniendo tiempos pasados) y en donde se funden en una sola imagen y momento vivido, desde placas de vidrio, negativos de gran formato, negativos de formato medio, negativos de acetato medio, negativos de 35 mm, etc. Diferentes tamaños, diferentes soportes de nuestro pasado fotográfico, la fotografía como celebración y como acto documental familiar, fiestas, reuniones familiares, vacaciones, retratos, un día de playa, juegos infantiles, en la ciudad, etc.

HIPERBO PACEÑO

Gisel Montoya - Bolivia



82



Hiperbo Paceño es un recorrido por la ciudad de La Paz, desde el corazón hasta las zonas periféricas, donde los habitantes son protagonistas que toman la ciudad. En este imaginario, los personajes son gente en su cotidianidad, que trabaja, estudia, baila y coexiste con la topografía paceña. Para entender a cada uno de los personajes y su entorno, es necesario saber que La Paz es una ciudad del altiplano, pero se encuentra en una hoyada, lo que la hace singular por su topografía. Por otro lado, las casas son como cascadas de ladrillo que custodian el centro de la ciudad. El punto inicial de este viaje es en la Basílica de San Francisco, en donde un Lustrabotas usa pasamontañas para no ser reconocido, ya que algunos sufren de discriminación. Así, cada situación retrata la esencia de este territorio.

DESTACADO

FLUCTUANTES

Alejandra Cala - Colombia



Desde hace algún tiempo, he sentido una profunda necesidad de recordar a mi papá, de re-conocer nuestro vínculo y nuestra historia. Luego de una vida de desvanecimiento, hoy su cuerpo ya no está y mientras me sea posible, haré todo para conservar su memoria en la mía. Durante este duelo, me he encontrado intentando reconstruir nuestros recuerdos a partir de las fotografías del álbum familiar, pues he notado cómo las imágenes que aún conservo en mi mente son cada vez más desordenadas y confusas hasta el punto de parecer irreales. A partir de una minuciosa revisión, he seleccionado las imágenes que condensan las etapas de la relación con mi papá, la cual estuvo marcada por una enfermedad que le fue disminuyendo su capacidad de caminar la vida por su propia cuenta. Es por ello que he transferido con tinta aquellas fotografías sobre mis propias piernas, materializando el miedo que me genera el olvido por medio de la impermanencia que le brinda esta técnica a las imágenes.



CUBA

RICARDO MIGUEL HERNÁNDEZ. Realizó estudios en la Cátedra Arte de Conducta creada por Tania Bruguera. Ha expuesto sus obras en diversas muestras individuales como, Grenze - Arsenali Fotografici en Verona y La Fundación Ludwig de Cuba en La Habana. Entre sus muestras colectivas, destacan las efectuadas en PHotoEspaña 2020 y 2019 en Madrid, FestFoto Brazil 2019 en Porto Alegre, ESMoA el Segundo Museum of Art en Los Ángeles, Foto Museo 4 Caminos en Ciudad de México, PAC Padiglione D Arte Contemporanea en Milano, ZAC Zisa Arti Contemporanee en Palermo y DOX Centre For Contemporary Art en Praga.

[@r.miguelon84](#)



BRASIL

GABI COÊLHO. Artista visual, con énfasis en fotoperformance y autorretrato. Sus obras han circulado en diferentes medios como revistas, ferias de arte, festivales, libros y galerías. En los últimos años, ha realizado decenas de exposiciones colectivas en Brasil y en otros países, como Argentina, Rumania y Reino Unido. Sus trabajos fueron publicados en las últimas ediciones de las revistas Transe Magazine (México) y Ampolleta Roja (Chile). Obtuvo el primer lugar en el premio Art as response to mental health/Reino Unido (2022); Premio Vera Arruda / Ley Aldir Blanc / Brasil (2020).

[@gabicoelho_experimental](#)



ESPAÑA

ANTONIO PÉREZ. Colaborador habitual en diversos centros educativos, galerías de arte e instituciones públicas, así como ONGs y fundaciones relacionadas con la cooperación internacional. Tiene estudios superiores en Historia del Arte (Universidad de Sevilla, España) y Bellas Artes (Universidad de Colonia, Alemania), su trabajo se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas, en prestigiosas publicaciones como "Diccionario de fotógrafos españoles" (2014) y ha sido reconocido por diferentes premios nacionales e internacionales.



BOLIVIA

GISCHEL MONTOYA. Licenciada en grado de excelencia de la carrera de Diseño Gráfico (Universidad Mayor de San Andrés). Desde hace dos años trabaja en proyectos personales de fotomontaje y arte digital, los cuales ha expuesto de manera colectiva e individual en espacios culturales de La Paz (Casa de la Cultura) y El Alto (Amta - café cultural). Invitada por el colectivo FotoEspacio para dar una charla sobre el Fotomontaje como herramienta de la imagen (2021). Destacada por Adobe Latinoamérica en su espacio de talento latino en Behance (2022) y la revista digital Alley Hues (2022).

[@montoya.97](#)



COLOMBIA

ALEJANDRA CALA. Egresada del pregrado de diseño gráfico y de la especialización en fotografía de la Universidad Nacional de Colombia en el 2021. Ha trabajado en temas de investigación para las artes, creación artística y creación participativa.

[@alejacalav](#)

APOYA

“Proyecto cofinanciado por la Secretaría de Cultura del Departamento del Valle del Cauca y el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca”

En alianza con:



Un programa de:



ALIANZAS



<https://www.califotofest.com/>

<https://www.instagram.com/califotofest/>

<https://www.facebook.com/califotofest>



HAY MÁS CALI
PARA VER

CALI
FOTO
FEST