

Híbridos y rupturas



CALI
FOTO
FEST

CONVOCATORIA DE FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL 2022

WWW.CALIFOTOFEST.COM

El ***Colectivo Cámara Expandida*** invita a participar de la convocatoria Híbridos y Rupturas del ***Festival de Fotografía Experimental CALI FOTO FEST (2022)***.

ORGANIZA

colectivo
CÁMARA EXPANDIDA

APOYA

"Proyecto cofinanciado por la Secretaría de Cultura del Departamento del Valle del Cauca y el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca"

En alianza con:



Un programa de:



ALIANZAS



1. OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA

La convocatoria Híbridos y Rupturas del Festival de Fotografía Experimental CALI FOTO FEST 2022 busca promover, difundir, reconocer y estimular el trabajo de autores, autoras y colectivos, tanto emergentes, como con trayectoria.

Somos una plataforma de incubación, intercambio y visibilización de autores(as) locales, nacionales y latinoamericana que practican la fotografía experimental y artística, llevando a cabo procesos de investigación y creación para la producción visual, conceptual y teórica, a nivel individual y colectivo. Este diálogo se plantea a partir del trabajo realizado por personas aficionadas, artistas emergentes y con trayectoria que le apuestan a un tipo de imagen, desde lo fotográfico, que experimente con **diferentes puntos de vista, medios y temáticas**.

2. PARTICIPANTES

La presente convocatoria está dirigida a personas individuales o como parte de un colectivo, que sean y/o se consideren estudiantes, aficionadas, creativas, investigadoras, artistas o fotógrafos(as) profesionales, de cualquier nacionalidad, que sean mayores de edad, y que utilicen y experimenten con la fotografía como expresión visual y mediación de procesos.

3. TEMA

"Híbridos y rupturas"

Entendemos por híbrido como la **fusión de seres, materias, espacios, tiempos, lenguajes y medios** que producen diversos fenómenos en la cultura visual, en este sentido, la hibridación es ruptura en tanto que los límites establecidos son removidos y los conceptos migran; las definiciones sobre la fotografía cada vez más se diluyen en los términos en los que fue fundada y refundada, experimentando ahora una suerte de "no ser", al mismo tiempo que es "parte de un todo" en el mundo de las imágenes. Estas rupturas representan para el CALI FOTO FEST la posibilidad de mirar y comprender, desde la fotografía, las transformaciones-mutaciones, los cambios, los conflictos y los anhelos humanos.

4. BASES

1. Cada participante tiene la oportunidad de inscribir un (1) solo proyecto, individual o colectivo.
2. Al enviar su propuesta, el autor(a) o representante del colectivo declara y garantiza que es propietario(a) legítimo de las imágenes y no viola ni infringe ninguna marca registrada, nombre comercial, derechos de autor u otros de propiedad intelectual o derechos personales.
3. Cada participante autoriza el uso de las imágenes para la exhibición promocional de **CALI FOTO FEST** en sus canales de difusión y en la publicación del catálogo para fines culturales y académicos no comerciales.
4. Las imágenes que se inscriban a la convocatoria deben haber sido realizadas en el rango comprendido a partir de enero del 2020 hasta la fecha de publicación de esta convocatoria.
5. Las imágenes participantes no necesariamente tienen que ser inéditas y pueden haber sido expuestas o publicadas con anterioridad.
6. No se aceptarán proyectos cuya temática esté relacionada con actos que atenten contra la integridad física de personas o animales, o que incentiven la discriminación por raza, sexo, género o nacionalidad.
7. El solo hecho de participar en la convocatoria implica el conocimiento y la aceptación de estas bases.

5. METODOLOGÍA

1. El registro de las obras participantes será gratuito y online.
2. La apertura de la convocatoria será el 10 de octubre del 2022 a las 11:00 p.m. (23 horas) y cerrará el 6 de noviembre del 2022 a las 11:00 p.m. (23 horas) colombia.

3. Los proyectos seleccionados se darán a conocer vía correo electrónico y a través de las redes del Festival el 16 de noviembre del 2022 a las 9:00 p. m. hora colombiana.

4. No se aceptarán proyectos con una sola imagen, sino a partir de series de cuatro (4) imágenes y máximo ocho (8). Cada díptico, tríptico o imágenes compuestas se considerarán como una.

5. Los proyectos pueden haber sido realizados desde cualquier dispositivo de captura análogo o digital (esto incluye celulares, cámaras o fotografía sin cámara) o tratarse de híbridos con sonido, dibujo, tejido, procesos científicos, interdisciplinarios, entre otros.

6. A las personas, cuyas series sean seleccionadas, se les solicitarán imágenes con alta resolución y un video grabado en el que hablarán sobre el proceso creativo de sus obras en un formato solicitado vía correo electrónico.

6. FORMATOS SUGERIDOS

Construcciones narrativas que incluyan, por ejemplo: experimentos con la luz, híbridos de técnicas, imágenes de procesos o puestas en escenas, intervenciones análogas y digitales, fotografismos, fotomontajes, collages, entre otros. Así como proyectos documentales siempre y cuando estos presenten alguna experimentación y/o proyectos interdisciplinarios realizados con grupos y/o comunidades urbanas o rurales. Imágenes en movimiento convertidas en video experimental, gifs animados y videoarte en el que la fotografía sea parte esencial del resultado. Imágenes expandidas como la intervención de espacios físicos, instalaciones fotográficas o fotografías en soportes no convencionales (por ejemplo, esculturas) y procesos de tipo más plástico que involucren a lo fotográfico. En suma, todo aquello que el jurado considere que es fotografía experimental.

7. ENVÍO

7.1. Para la postulación en la convocatoria se deberán diligenciar dos formularios, previos a la postulación de la obra:

7.1.1. Este formulario solo deberá diligenciarse si la postulación del proyecto pertenece al Valle del Cauca y a la ciudad de Cali, Colombia:

<https://bit.ly/3ehvgux>

7.1.2. Cada participante o representante de un colectivo deberá diligenciar el siguiente formulario de inscripción en línea en el que subirá su trabajo:

<https://bit.ly/3SWfGDO>

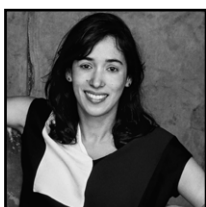
En este formulario cada participante podrá cargar un documento PDF el cual debe estar titulado de la siguiente manera: **primer apellido** de cada postulante o representante del colectivo; **primer nombre** de cada postulante o representante del colectivo; y **título de la obra**. Quedando así: **APELLIDO_NOMBRE_TÍTULO**. Su peso no debe exceder los 10 MB y debe contener la siguiente información organizada de la siguiente forma:

- A)** Nombre completo.
- B)** Correo electrónico.
- C)** Nacionalidad.
- D)** Tipo de proyecto (individual o colectivo).
- E)** Resumen de su trayectoria o proceso como autor(a) de imágenes (un párrafo no mayor a 500 caracteres, incluyendo su web o alguna red social).
- F)** Título del proyecto y fecha de realización.
- G)** Descripción o sinopsis del proyecto (un párrafo no mayor a 500 caracteres).
- H)** Si el proyecto es una serie de imágenes, debe presentar una o dos imágenes en cada página del PDF.
- I)** Si el proyecto es imagen en movimiento (video) debe compartirlo a través de un enlace que permita una adecuada visualización (Vimeo, Youtube, etc.) Este no debe ser mayor a 5 minutos y se debe presentar una o dos capturas de pantalla del video en una página del PDF.
- J)** Si se trata de una propuesta espacial, debe presentar, a través de 3 imágenes, el tipo de intervención o instalación que realizó (2 imágenes por página del PDF).

*Si al subir este PDF presenta problemas, sugerimos enviarlo al correo: califotofest@gmail.com

8. JURADO

El jurado está conformado de la siguiente manera a nivel local, nacional e internacional:



(Internacional) BRASIL: Ioana Mello. Licenciada en comunicación, magíster en historia del arte de la PUC-Rio, magíster en estética e historia de la fotografía de la Sorbona y MBA en mercado del arte por Sotheby's. Actualmente, es comisaria independiente en Brasil y Europa. Trabaja con galerías, colectivos y festivales. Ha participado en numerosos eventos culturales y artísticos como la exposición colectiva *What's going on in Brazil?*, en el festival *Rencontres d'Arles 2019*, Francia; *Terra Estrangeira, TryZy* galería, Lisboa, 2021; y con el proyecto *GH, Gal e Hiroshima*, en el festival *Rencontres d'Arles 2022*. Forma parte del comité de adquisición de fotografía brasileña de la BnF y del equipo de coordinación del festival *FotoRio* desde 2015.



(Nacional) BOGOTÁ, COLOMBIA: Mónica Vilá. Artista, profesional en Estudios Literarios y especialista en Fotografía de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente, se encuentra cursando la Maestría en Artes Plásticas y Visuales también en la Universidad Nacional de Colombia. Se desempeña a nivel docente e investigativo en el ámbito literario y fotográfico. Su obra ha sido expuesta en Colombia, Argentina e Italia, y publicada en medios impresos en Austria, España, Alemania y Colombia. Ha liderado y hecho parte de proyectos colectivos artísticos y culturales tanto nacionales como internacionales.



(Local) CALI, COLOMBIA: Federico Orozco. Diseñador gráfico, fotógrafo profesional, documentalista y editorial. De igual manera, se desempeña como docente universitario y conferencista. Actualmente, su énfasis en el trabajo profesional se proyecta hacia la fotografía digital de alta calidad y a desarrollar proyectos de fotografía artística. Ganador de varios premios nacionales de fotografía y director de la escuela *EDUIMAGEN* de fotografía y video en la ciudad de Cali, Colombia.



(Local) CALI, COLOMBIA: Martha Isabel Calle. Diseñadora Gráfica de la Universidad del Valle, Magíster en Teoría del Diseño Comunicacional de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Directora del CALI FOTO FEST, profesora en la Universidad Javeriana de Cali y en la Universidad del Valle. Fotógrafa ensayista desde hace más de 15 años, circulando con su obra en diferentes revistas, espacios urbanos, residencias, festivales, libros y salas.



(Local) CALI, COLOMBIA: Carlos Adolfo Arce. Maestro en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, estudiante de la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Autónoma de Cali. Fotógrafo y realizador audiovisual, productor del CALI FOTO FEST. Cuenta con experiencia como fotógrafo profesional, director de fotografía y camarógrafo en el ámbito documental, de moda y de producto en agencias de publicidad y entidades reconocidas como Infivalle, CVC, Señal Colombia, Javeriana Cali, entre otras. Así mismo, tiene experiencia en proyectos experimentales a través de diferentes colectivos caleños, con los cuales ha realizado exposiciones en diferentes espacios culturales de Cali.

9. ESTÍMULO

1. El jurado conformado seleccionará un total de cuatro (4) proyectos que serán publicados en un catálogo digital editado por el equipo del **Festival CALI FOTO FEST** en la plataforma virtual <https://califotofest.com>
2. En El **Museo La Tertulia en Cali**, Colombia, se realizará una muestra de los proyectos seleccionados a través de una proyección en las instalaciones exteriores del museo, de 6:30 p. m. a 8:00 p. m. hora colombiana, presentando a los autores(as) y sus obras.
3. Se llevará a cabo un **conversatorio de cierre** del festival con los autores y autoras seleccionados, moderado por el equipo del festival, para crear una interacción con el público de manera virtual.

10. CONTACTO

Cualquier duda con respecto a la convocatoria se debe dirigir por medio de los canales de comunicación de la plataforma del Festival, **califotofest@gmail.com** o por redes sociales.

Colectivo Cámara Expandida
Equipo organizador

<https://www.califotofest.com/>
<https://www.instagram.com/califotofest/>
califotofest@gmail.com



Festival de Fotografía Experimental de Cali (2022)